

# SLOVENSKÁ GYMNASTICKÁ FEDERÁCIA

SEKCIA .....

## Pokyny k spracovaniu záverečnej práce k získaniu licencie trénera II. a III. stupňa vo vybranom gymnastickom športe

V oblasti vzdelávania sa pripravujú, píšu, prezentujú a najmä na záver štúdia aj obhajujú rôzne typy záverečných a kvalifikačných prác. Každá práca má určité obsahové atribúty, podľa ktorých hovoríme o rôznych úrovniach jej pôvodnosti. Výsledkom absolvovania **trénerského vzdelania trénera II. – III. stupňa vo vybranom gymnastickom športe je vypracovanie záverečnej práce a absolvovanie záverečnej skúšky.**

**Záverečná práca má písomný charakter, absolvent ňou prezentuje výsledky teoretického i praktického skúmania zvoleného problému.** Môže mať charakter praktickej úlohy, projektu, prieskumu, výkladového textu, informačného prehľadu, vysvetlenia určitého problému či spracovania historických faktov.

### Formálna úprava práce

Práca sa píše v slovenskom jazyku za dodržania pravidiel slovenského pravopisu. Ďalšie odporúčané formálne požiadavky:

- a) Môže byť vytlačená na oboch stranách listu počítačovou tlačou, a to na bielom papieri formátu A4 (297mm x 210 mm) čiernym písmom tak, aby bola dobre čitateľná.
- b) Typ písma je Times New Roman, veľkosť 12 a je jednotný v celej práci, s výnimkou nadpisov, ilustrácií, tabuliek a príloh. **Riadkovanie 1,5.**
- c) Strany sa číslojú nepretržite arabskými číslicami, pričom číslo strany sa umiestni v dolnej časti strany (päte) v strede. Strany sa číslojú rovnakým typom písma a rovnakou veľkosťou ako text práce. Titulný list sa počíta do stránkovania, ale číslo sa na neho nepíše, každá nasledujúca strana (vrátane príloh) sa označí číslom strany.
- d) **Obsahové požiadavky určuje konzultant**  
**Rozsah práce je od 15 max. do 20 strán – II. stupeň**  
**Rozsah práce je od 21 max. do 40 strán – III. stupeň**

### Citácie a bibliografické odkazy

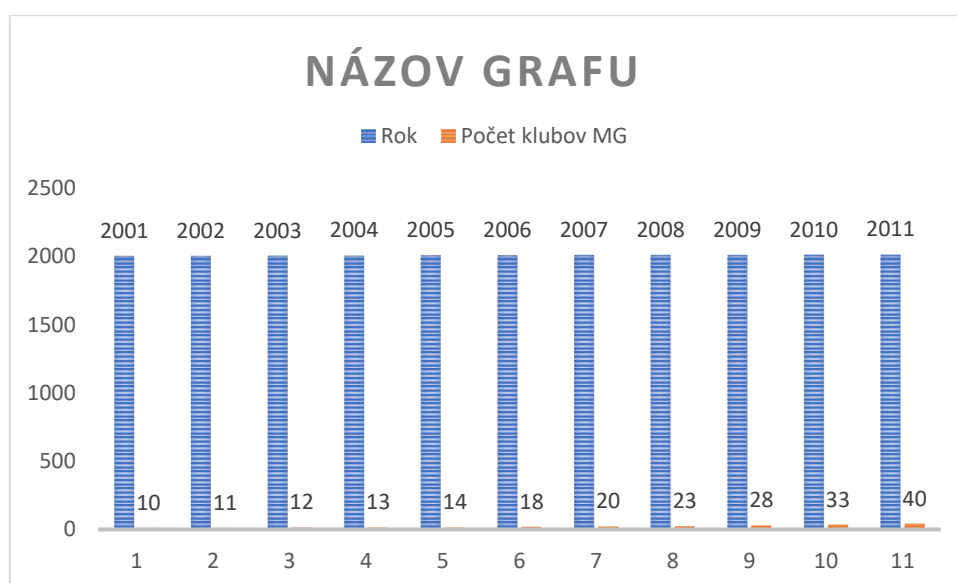
Aj pri písaní seminárnych prác je dôležitá etika a technika citovania. **Etika určuje spôsob dodržiavania etickej normy** vo vzťahu k cudzím myšlienkam a výsledkom, ktoré sú obsiahnuté v iných informačných zdrojoch, ktoré autor v práci využil. **Technika citovania**



Žilinský kraj											
Košický kraj											
Prešovský kraj											
Banskobystrický kraj											
Trnavský kraj											
Trenčiansky kraj											
Spolu											

(Zdroj: vlastné spracovanie na základe údajov ŠÚ SR) (veľkosť písma 10, kurzíva, umiestnenie vľavo)

## Grafy:



Graf 1 Ročné prírastky (veľkosť písma 11, umiestniť v strede pod graf)  
(Zdroj: vlastné spracovanie) (veľkosť písma 10, kurzíva, v strede)

## Zoznam bibliografických odkazov

- AHA/AMERICAN HEART ASSOCIATION, 2021. *Physical activity and children* [online]. [cit. 2021-09-18].  
Dostupné z: [http://www.heart.org/HEARTORG/HealthyLiving/PhysicalActivity/Physical – Activity\\_UCM\\_001080\\_SubHomePage.jsp](http://www.heart.org/HEARTORG/HealthyLiving/PhysicalActivity/Physical-Activity_UCM_001080_SubHomePage.jsp)
- BELEJ, M., 2004. Miesto koordinačných schopností v športovej príprave. In: *Športová príprava v hádzanej: zborník*. Prešov: Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu a šport, FHPV PU.  
ISBN 80-978400-8-8.
- DOVALIL, J. a kol., 2009. *Výkon a tréning ve sportu*. 3. vyd. Praha: Olympia. ISBN 978-80-7376-130-1.
- FEČ, K. a M. ŠVEDOVÁ., 2013. *Vybrané kapitoly z gymnastických športov*. Košice: UPJŠ.
- FIALOVÁ, E., KESZÖCZE, E. a H. ŠIMONEKOVÁ, 1997. Odras rytmickeo-metrickeho čítania v pohybových programoch v rytmickej gymnastike a tancov. In: *Tanec – prostriedok*

- v ontogenéze člověka: zborník z 2. vedecko-metodickej konferencie*. Bratislava: FTVŠ UK, s. 39 – 43. ISBN 80-223-0928-1.
- FIG, 2021. *Rhythmic Gymnastics: History* [online]. Lausanne: FIG [cit. 2021-07-30]. Dostupné z: <https://www.gymnastics.sport/site/pages/disciplines/hist-rg.php>
- HATIAR, B a kol., 1989. *Rytmická, moderná a športová gymnastika*. Bratislava: FTVŠ UK. ISBN 80-223-1250-9.
- LENKOVÁ, R. SLYŽKOVÁ, P. a K. HYŽNAYOVÁ, 2016. Vplyv gymnastických prostriedkov na tanečnú výkonnosť detí vo všeobecnej tanečnej príprave. In: *Acta Facultatis exercitationis corporis universitatis Presoviensis*. Prešov: Vydavateľstvo PU, s. 106-113. ISBN 978-80-555-1701-8.
- NOVOTNÁ, V., PANSKÁ, Š. a I. ŠIMUNKOVÁ, 2011. *Rytmická gymnastika a pohybová skladba, programy cvičení s hudbou*. Praha: FTVS UK. ISBN 978-80-86317-83.
- NOVOTNÁ, V. a kol., 2020. *Programy gymnastiky a tance*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-4599-5.
- PERÚTKA, J., 1980. *Dejiny telesnej výchovy a športu na Slovensku*. Bratislava: ŠPORT.
- STREŠKOVÁ, E., 2009. *Športová gymnastika a druhy gymnastiky*. Bratislava: Fakulta telesnej výchovy a športu Univerzity Komenského. ISBN 978-80-8113-002-1.
- SÝKORA, F. a kol., 1995. *Telesná výchova a šport: terminologický a výkladový slovník, 2. zväzok*. Bratislava. ISBN 80–85508–26-5.
- ŠIMONEK, J., 2003. Rozvoj koordinačných schopností v športovej príprave mládeže. In: *Zborník národného športového centra*. Bratislava. ISBN 80-8045-426-4.
- ŠIMONEK, J., 2015. *Testy pohybových schopností*. Nitra: Pandan. ISBN 978-80- 972003-0-5.
- ŠIMŮNKOVÁ, I., 2014. *Základy sportovní přípravy v moderní gymnastice*. Praha: Univerzita Karlova. Fakulta tělesné výchovy a sportu.
- ŠINDELÁŘOVÁ, K., 1983. *Klasický tanec, základní pojmy a cviky: metodický dopis*. Praha: UV ČSTV.
- ŠTULRAJTER, V., 1989. *Rozvoj nervosvalových schopností športovca*. Bratislava: Šport.
- ŠVEDOVÁ, M., 2004. *Gymnastika ako základ koordinačných schopností pre iné športy*. In: *Konferencie plná barev: sborník z mezinárodní studentské vědecké konference v oboru kinantropologie*. Olomouc: Univerzita Palackého, s. 278-283.
- ŠVEDOVÁ, M., 2013a. *Moderná gymnastika na Slovensku*. Prešov: Bookman. ISBN 978-80-8956-898-7.

**Vzor obalu**

**SLOVENSKÁ GYMNASTICKÁ FEDERÁCIA**  
**SEKCIA .....**

**NÁZOV PRÁCE**

*Záverečná práca II. a III. stupeň*

**Meno Priezvisko**

**Rok 2026**